

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN VIOLINO

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I

Anno di corso: 1 Crediti: 21 Ore di lezione 32
Tipologia insegnamento: lezione individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame:

1. Esecuzione di una sonata per violino e basso continuo del 600 o 700,
2. Esecuzione di due tempi tratti da una Sonata o Partita di J.S.Bach, diversi da quelli presentati all'esame di ammissione.
3. Esecuzione di uno o più tempi di un concerto, diversi da quelli presentati all'esame di ammissione.
4. Esecuzione di tre studi, diversi da quelli presentati all'esame di ammissione, scelti fra i seguenti autori: Kreutzer, Rode, Dont op. 35. Gavinies. Campagnoli, Locatelli
5. Esecuzione sulla viola di un brano di media difficoltà.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II

Anno di corso: 2 Crediti: 21 Ore di lezione 32
Tipologia insegnamento: lezione individuale
Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame:

1. Esecuzione di due tempi di una Sonata o Partita di J.S.Bach diversi da quelli presentati agli esami precedenti,
2. Esecuzione di un capriccio di Paganini o di un pezzo virtuosistico.
3. Esecuzione di un tempo, a scelta del candidato, di un concerto di Mozart e di un concerto da Beethoven ai contemporanei. I tempi eseguiti devono essere diversi da quelli presentati agli esami precedenti.
4. Esecuzione di due tempi tratti da una sonata da Beethoven a contemporanei.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI III

Anno di corso: 3 Crediti: 24 Ore di lezione 40
Tipologia insegnamento: lezione individuale
Forma di verifica, esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame.

1. Esecuzione di una Sonata per violino e basso continuo o violino e pianoforte del 600 0700;
2. Esecuzione di una Sonata o Partita di Bach
3. Esecuzione di una Sonata per violino e pianoforte da Beethoven ai contemporanei;
4. Esecuzione di un Capriccio di Paganini a scelta del candidato e un pezzo virtuosistico per violino e pianoforte o violino solo o un altro Capriccio di Paganini o un Capriccio di Wieniawski tratto dall'Ecole moderne op. 10
5. Esecuzione di uno o più tempi, scelti dalla Commissione. di un Concerto di Mozart e di un Concerto da Beethoven ai contemporanei.